Réouverture de Notre-Dame
Majestueux !

Pages France

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024 - midilibre.fr

2 € - N° 28868

80 ans

Midi Libre

Alès / Cévennes

CHARBON ARDENT À LA GRAND-COMBE
PLEIN LES YEUX

Temps fort de la Sainte-Barbe, l'embrasement du puits a été suivi de deux concerts devant une foule ravie.

Page 5

PHOTO MIKAËL ANISSET

ALÈS

Noël, Téléthon... Ça bouge en centre-ville !

Page 4

MIDI + DIVERTO

Votre supplément rédactionnel et votre magazine TV

Le dimanche avec votre journal

LE DOSSIER DU DIMANCHE

Éducation à la sexualité à l'école : décryptage d'une polémique

Pages 2 et 3

VSD

Votre week-end

Marguerite Long / Nîmes

Le fabuleux destin d'une virtuose

Santé

Tout sur la dyskinésie, maladie méconnue

En fin de journal

Restauration sur place ou à emporter

28ème édition

Dimanche 8 décembre 2024 à CORCONNE (Gard)

Fête de l'Olive

Organisée par la commune de Corconne avec la participation de la Confrérie des Chevaliers de l'Olivier et de nos partenaires.

Marché du terroir à partir de 8h30

FRANCE Olive · AOP · CA · bleu · GARD TOURISME · MILITANT DU GOÛT

rabais chocs
du 18/11 au 20/12/2024
LE GRAND JEU de Noël
par ici les économies !
Midi Libre
SCANNEZ
ET TENTEZ DE GAGNER

M 0229 - 1208 - 2,00 € - 0

PEFC

Un charbon vraiment très très ardent !

Du feu, des flammes, des explosions... Au puits Ricard, la compagnie Tout en Vrac a fait parler la poudre. Une proposition théâtrale est venue compléter le succès de cette Sainte-Barbe édition 2024.

LA GRAND-COMBE

Mêlant théâtre et pyrotechnie, la déambulation par la Cie Tout en vrac, unissant un millier de personnes au pied du puits Ricard, a fait sensation.

Textes : Stéphane Barbier
Photos : Mikaël Anisset
redac.ales@midilibre.com

Jamais, peut-être, autant de flammes et explosions n'ont accompagné les célébrations de la traditionnelle fête de la Sainte-Barbe à la Grand-Combe. Et cette sainte du feu, patronne des mineurs, n'a pas réchauffé que le cœur des spectateurs, un millier environ, elle a également nourri le foyer de la création de la compagnie Tout en Vrac. Dirigée par Nicolas Granier, la troupe, les musiciens du groupe *La Clate* puis les artificiers ont *littéralement fait parler la poudre pour le ravissement d'une* foule stupéfaite par la puissance pyrotechnique. Tout autant que par le délirium de la séquence théâtrale ayant ouvert la soirée place Frida Khalo. Dès 17 h 30, après qu'une petite pluie froide a rappelé la morsure de l'hiver approchant, trois comédiens, juchés sur une voiture décapitée, invitent à un voyage. Mais pas n'importe lequel : l'ultime ! Celui de l'abandon du monde ancien, consumériste, individualiste, abrutissant, pour un monde nouveau. Sur un char, un gourou tout de blanc vêtu, pantalon pattes d'eph, Elouan Hardy, appelle, pour ce faire, à une purification par le feu. Un homme-fleur, chaman au ton prophétique joué par Jonah Mouz-Cazenave, propose la voie de la transcendance tandis que la Lumière du monde, une lutine interprétée par Nicole Choukroune se balance au-dessus des menaces qui guettent le monde et invite à calmer les ardeurs en questionnant la pertinence d'un sacrifice collectif pour acter l'avènement du nouveau monde. Ainsi le vieux monde se meurt et, bien sûr, le nouveau monde tarde à apparaître, prophétisait Gramsci, mais, pour Charlotte Meurisse, metteure en scène, *« ces illuminés souhaitent tout détruire, mais nous voulons raconter que le passage au monde de demain, qui se fera, doit se faire par le deuil de ce qu'il a été plutôt que par la destruction... »* Au terme de la déambulation au pied du puits Ricard, le chevalement de rouge éclairé huit à la blanche lumière d'une demi-lune au cœur d'un ciel clair. S'ouvrent alors grandes les portes du monde de demain !

Une séquence totalement folle animée, entre autres, par Elouan Hardy.

En surgit le symbole du siècle : la voiture ! Et tout bascule... Un alpiniste des temps modernes, s'extrayant du chaos d'une guimbarde dégueulant d'acier liquide s'élève dans les airs comme le seraient nos consciences nouvelles dans le monde de demain. Survient alors le sacrifice de l'artefact de ce monde qui s'achève. Et puisque Tout en vrac ne serait pas tout en vrac sans le feu souligne Noémie, "fire punk" dont le casque de cuir hérissé de brûleurs vibre de flammes aux reflets bleu, eh bien cela explose.

Sec, lourd, puissant, démesuré presque. Le charbon ardent de la Grand-combe, minerai à la qualité de combustion sans équivalent à l'époque, fait alors briller ce pays au cœur de la nuit. Le public, hommes, femmes et enfants, restent bouche bée tandis que l'orchestre de *La Clate fait rage de notes et percussions...*

« C'était féerique », s'exclame une première spectatrice à l'instant du silence retrouvé. *« Spectaculaire,* poursuit Nelly. Avec *le puits sous les feux, c'était splendide. » « Incroyable,* conclut l'adolescente Noelly. *Tout, la musique, la voiture, le feu. »* Ancien ou nouveau, qu'importe ! Ce soir-là, la gaîté de ce monde grand-combien éclairait le chemin du retour...