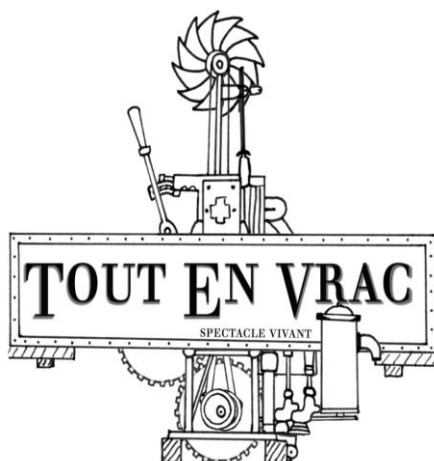


Compagnie Tout en Vrac

Drive-In

DOSSIER TECHNIQUE



Descriptif.....	2
Équipe et véhicules.....	3
Terrain.....	4
Réseaux et consommables.....	5
Structures et machinerie.....	6
Éclairage.....	8
Sonorisation et Vidéo.....	9
Pyrotechnie.....	9
Dispositifs de sécurité.....	10
Main d'œuvre.....	11
Planning type.....	11
Plan type.....	12
Récapitulatif des besoins.....	13

Descriptif

Le Drive-In est un spectacle immersif qui implique différents dispositifs. C'est un écran géant devant un parking avec une retransmission FM de la bande-son ainsi qu'une équipe de comédiens, placiers et laveurs de voitures au service du public. Mais ce sont également des comédiens cachés dans la foule ou qui sortent de l'écran et envahissent le parking à pied ou à bord de véhicules de spectacle. Explosions, courses poursuites et carambolages se déroulent en parallèle dans le public, sur, sous et derrière l'écran. La soirée s'ouvre avec une performance d'escalade d'une colonne de voitures suspendues à une grue et est clôturée par un concert. En parallèle de la dimension spectaculaire est installé un village de stands locaux de buvette et restauration, intégré au propos artistique et en service tout au long de la soirée. Le public est pour partie à bord de voitures personnelles, mais aussi piéton et/ou assis en gradins.

Jauge public : 300 à 1500 personnes

Intervenants : 70 à 150, salariés et volontaires

Durée : 5H

Montage : 3 jours

Démontage : 2 jours



Équipe et véhicules

L'équipe est composée de 33 personnes. Ce sont des individus qui ont pour habitude de manger 3 fois par jour et de dormir dans un lit. La nature des journées de travail demande à ce que soit disponible sur place un buffet de petite collation (fruits, biscuits, boisson chaudes et froides) pour tenir bon. Les régimes alimentaire spécifiques seront communiqués en temps voulu. Les corps de métier accueillis sont les suivants :

- 1 directeur artistique et technique
- 1 régisseur général et lumière
- 1 régisseur son et vidéo
- 1 régisseur de scène
- 1 technicien lumière
- 3 machinistes
- 3 artificiers
- 1 mécanicien cascadeur
- 1 rigger
- 1 cariste et chef convoi
- 2 chargée de production
- 2 metteur-e-s en scène
- 2 costumière/maquilleuse
- 9 comédien-ne-s
- 4 musiciens

+ 50 à 120 volontaires (comédiens, coiffeurs, laveurs de voitures, livreurs, etc.)

Véhicules en tournée (hors véhicules de spectacle transportés sur remorques et voitures personnelles de l'équipe salariée et volontaire qui devront être stationnées à proximité):

- 2 à 4 tracteurs routiers
- 4 semi-remorques
- 1 à 2 fourgon(s) VL
- 2 remorques plateau
- 1 minibus

Contacts	Prénom	Téléphone	Courriel
Régie générale	Fanch	06.07.27.31.46	fanch@la-tanche.net
Direction artistique & effets spéciaux	Nicolas	06.07.76.85.87	technique@toutenvrac.net
Production	Elyssa	06.71.01.55.17	drive-in@toutenvrac.net

Terrain

Le choix du terrain de jeu nécessitera un repérage en amont par notre équipe en présence d'un interlocuteur technique local et implique plusieurs critères importants :

- Dimensions
 - > Surface utile minimum : 40x60m
 - > Surface minimum avec périmètre de sécurité : 60x120m
 - > Zone tampon exploitable à l'arrivée/départ du public
- Accès poids lourds articulés
- Sol stabilisé (circulation d'engins et de poids lourds)
- Relief le plus plat possible en zone de jeu (une légère pente en partie public est tolérable)
- Possibilité de planter des pinces de 40x1200mm pour le haubanage de structures (absence de réseaux souterrains ou plan précis de ceux-ci, prévoir une DICT le cas échéant)
- Un traçage au sol des implantations sera effectué à l'aide de bombes de traçage de chantier (peinture non permanente)

Les réseaux nécessaires directement sur site sont :

- Électricité 200A disponibles (150A spectacle et 50A village, réductible selon appareillage des stands : gaz, feu de bois, etc.)
- Eau courante et potable
- Téléphonie et Web

Il devra être équipé des infrastructures suivantes, (proches et accessibles 24H/24 dès notre arrivée, bâtiments ou structures événementielles avec plancher):

- Parking public piéton dimensionné en fonction de la jauge
- Parking véhicules de l'équipe (voir page 3)
- WC publics dimensionnés en fonction de la jauge
- Sanitaires pour l'équipe (douches et WC)
- Espace de vie polyvalent à usage de réfectoire, loges et bureau (connexion internet Wifi ou réseau 4G)
- Espace de travail au sec et non-fumeur pour les préparations pyrotechniques
- Conteneur poubelles (OM, tri, verre) en nombre suffisant

Réseaux et consommables

- L'eau sur site doit être potable, pressurisée et avoir un débit minimal de 15L/min. Au moins un robinet sera équipé de tétine pour raccord rapides type « Gardena »

- La distribution électrique est à fournir par l'organisation en fonction des raccordements existants sur place et des besoins en connectiques du spectacle, à savoir :

- > 1x16A (3P+T) au pied de l'écran côté Cour (moteurs)
- > 3x32A (3P+N+T) & 14x16A mono côté Cour
- > 3x32A (3P+N+T) & 4x16A mono côté Jardin
- > 1x32A (3P+N+T) & 4x16A mono au pied de la grue
- > 4x16A mono derrière le gradin principal
- > 1x16A mono à la billetterie
- > Besoins du village à définir selon stands accueillis
- > Câblage en amont de ces armoires et coffrets
- > Kit rallonges, multipaires, multiprises à définir sur plan
- > Passages de câble présentant au moins 3 goulottes de 50mm et adaptés à la circulation de poids lourds, métrage à définir sur plan (la compagnie peut fournir ces passages de câble si besoin)

Les relais différentiels de l'installation devront être immunisé contre les courant harmoniques (type Fsi ou Asi)

Les infrastructures mentionnées en page 3 doivent évidemment être alimentées et éclairées en fonction de leurs usages respectifs. Une astreinte électrique locale, joignable et réactive est nécessaire sur toute la période.

- Afin de permettre le direct radio, une liaison internet filaire avec une bande passante dédiée d'au moins 128Kbps sans aucun firewall sera nécessaire. Pour des raisons pratiques mais aussi de sécurité, l'accès permanent à un réseau de téléphonie mobile fiable avec données numériques ou d'un téléphone fixe avec un accès wifi sont souhaitables.

- Nous aurons besoin sur place, d'un stock de consommables contenant à minima :

- > 5 rouleaux de gaffer
- > 10 rouleaux d'adhésif PVC type « barnier »
- > 1 rouleau d'adhésif papier
- > 2 rouleaux de rubalise noire et jaune
- > 1 lot d'attaches en plastique noir type « colson »
- > 1 rouleau de drisse noire fine
- > 1 dizaine de bâches de 3x5m
- > 4 bombes de traçage temporaire écologique (si possible à la craie)

Structures et machinerie

La compagnie vient avec les structures suivantes :

- Support d'écran et de décor (mâts de 11m ancrés en 2 points à leur base et haubanés en 6 points par piquetage)
- Tente militaire type F1 de 8x5m à piqueter ou lester
- Éléments de scénographie automobile

L'organisateur s'engage à fournir :

- 3 gradins à dimensionner en fonction du site (1 grand derrière les voitures, 2 petits à l'avant, de part et d'autre)
- 2 tours type « layher » de 3x3m (hauteur à définir selon terrain) dont une avec 2 niveaux de plancher permettant l'installation de 2 régies superposées et équipée d'une toiture imperméable et d'escaliers (possibilité d'utiliser une terrasse existante de surface équivalente, dans ce cas fournir une tente de 6x3m)
- 3 tentes pliables de 3x3m (la compagnie peut fournir des tentes en remplacement si besoin)
- 2 praticables 2mx1m réglable en hauteur, type samia ciseau
- 10 poutres alu de 2m en carré 300 renforcé (membrures de 48x3mm), type M290HL ou H30V ou équivalent (nous consulter) avec kit de connecteurs, clavettes et goupilles, dont 16 demi-connecteurs avec pas de vis femelle M12
- Un système de lestage pour :
 - > Toutes les tentes fournies (+ notre tente militaire et l'enseigne d'accueil si piquetage du sol impossible)
 - > Les tours de régie (dimensionnement par le fournisseur)
- Un lot de barrières d'un métrage à définir sur plan, 2 types sont à prévoir : des barrières police et des barrières de chantier recouvertes de canisses (type bambou clair), avec colliers de liaison et jambes de force.
- Un lot de mobilier pliable : 10 tables et 50 chaises (hors réfectoire)
- 1 Perforateur SDSmax avec foret de 38mm en cas de piquetage sur sol dur
- 1 nettoyeur haute pression thermique offrant un débit d'au moins 30L/min

- 1 chariot élévateur avec des roues adaptées au terrain pour le chargement et le déchargement des camions

- 1 grue pouvant offrir une charge admissible d'au moins 6t (3t statique, coefficient 2) avec une hauteur sous crochet de 20m minimum et à une portée à définir en fonction de la morphologie du site choisi, nous consulter pour étudier la compatibilité du modèle. A titre d'exemple, une grue automotrice 60 ou 100 tonnes fait généralement l'affaire. Cette grue et son opérateur devront être opérationnels sur site (grue installée et prête au levage) 4H avant la représentation et son crochet devra avoir une épaisseur inférieure ou égale à 100mm (sinon, fournir la maille de tête). En cas de jeu un dimanche ou jour férié, s'assurer que le grutier a une autorisation de circulation.

- Des voitures à sacrifier (prévoir évacuation physique et administrative des épaves), à savoir :

> 2 voitures roulantes par représentation à détruire pendant le spectacle. Ces voitures « baron » doivent avoir une carrosserie dans un état correct laissant penser qu'elles ont été utilisées pour venir voir le spectacle, et seront de préférence des diesels.

> 3 voitures à suspendre par cycle de 2 ou 3 représentations. Elles seront criblées d'impacts de piolet à la fin du cycle et devront impérativement avoir été validées sur photos par notre équipe pour répondre aux caractéristiques suivantes :

- 1 Renault Twingo 1 (1992-2007) et 2 autres parmi la liste de modèles compatibles :
 - Citroen : AX, ZX, Saxo, C2
 - Fiat : Panda 1 (1980-2003)
 - Ford : Fiesta MK III, Fiesta MK IV (1995-1999)
 - Peugeot : 309, 205, 206, 106
 - Renault : R5, R19, Clio 1
- Voitures dépolluées (dépose moteur+boite+réservoir par un professionnel)
- Vitres déposées
- Sans airbag
- Carrosserie en bon état visuel (pas de voitures accidentées)
- Pneus, roulements et direction OK pour être poussées à la main

Éclairage

La compagnie se déplace avec son éclairage décoratif (gyrophares, fresnels de cinéma, enseigne billetterie, etc.) et son système de pupitrage uniquement.

L'organisateur fourni le matériel d'éclairage suivant :

1/Spectacle et ambiance site

- 30 circuits gradués de 2Kw répartis en au moins 2 blocs de gradateurs
- 2 x 2 barres de 4 ACL 250W câblées en 240V
- 20 PAR64 lampés en CP62
- 2 découpes type Robert Juliat 613 ou équivalent
- 1 Poursuites 2000W minimum avec trépied, dimmer, iris et jeu de filtres (correcteurs chaud et froid + 3 couleurs franches : bleu, rouge, jaune)
- 20 barres de LED IP65 OXO Pixyline 150
- 16 projecteurs LED IP65 Ayrton Icecolor 250 avec diffuseurs 80°
- 12 platines
- Câblage DMX à définir sur plan
- 2 splitter/booster DMX
- 2 bouchons DMX 120 ohms
- 3 lampes de régie
- 2 veilleuse loges
- Diffuseur omnidirectionnel pour les barres de LED
- Lampes de rechange disponibles sur site
- Selon la configuration du site choisi, un lot de pieds télescopiques sera peut-être à prévoir, ou tout autre système d'accroche en hauteur, ainsi qu'un dispositif d'accès pour le réglage
- La distribution électrique déjà mentionnée au chapitre « fluides »

2/Service

Prévoir un système d'éclairage pour le travail nocturne et le gardiennage à définir selon le site (projecteurs à réflecteur à fixer sur les mâts de l'écran et les régies, ballons éclairants de chantier, contrôle de l'éclairage public si celui-ci est suffisant, etc.)

3/Sécurité

Prévoir également un dispositif d'éclairage de sécurité en cas de coupure, par exemple un lot de BAES de balisage et d'ambiance (« antipanique ») utilisables en extérieur et câblés sur fiches PC16.

4/ Extinction de l'éclairage public

L'éventuel éclairage public présent sur site doit impérativement pouvoir être coupé pour toute la durée des réglages, répétitions et représentations. Aucune source lumineuse au lointain (lampadaire, immeuble, etc.) ne doit polluer la vision de l'écran (micro perforé).

Sonorisation et Vidéo

La compagnie est autonome en matériel vidéo et en système de diffusion sonore pour le film ainsi qu'en pupitrage. Un partenariat est à prévoir par l'organisateur avec une station de radio locale pour la diffusion FM (voir besoins réseau internet), dans le cas contraire la compagnie étudiera une solution autonome. L'organisateur fournira le matériel de sonorisation complémentaire suivant (détail quantitatif à définir sur plan):

- Câblage de puissance complémentaire « speakon » (câbles et bouchons de liaison)
- Câblage de signal (XLR)
- Retours et backline à définir en fonction du groupe de musique programmé
- Caissons de basse supplémentaires pour effets vibratoires sous les gradins (nombre et puissance en fonction de ces derniers)
- En cas d'exploitation estivale, une climatisation avec 2 conduits de sortie souples pour la ventilation de nos vidéoprojecteurs ou de la régie si celle-ci peut être close.

Pyrotechnie

Liste des effets et plan de tir disponibles sur demande.

L'essence sans plomb 95 utilisée pour certains effets est stockée dans un réservoir mobile de 110L homologué ADR.

Dispositifs de sécurité

Sécurité incendie et assistance aux personnes

Le Drive-In implique le plus souvent la définition d'un ERP provisoire de type PA. L'organisateur est chargé de s'assurer du respect de la réglementation et de l'obtention des autorisations nécessaires. Il est notamment à prévoir :

- La présence sur place des pompiers (a priori 1 FPT + 1 VSAV)
- Un moyen de télécommunication fiable (idéalement téléphone urbain) permettant d'alerter des secours supplémentaires
- Un moyen d'alarme adapté au site (mégaphones à minima)
- Des moyens d'extinction
 - > Bouche incendie ou réserve d'eau à faire valider par le SDIS
 - > Extincteurs adaptés aux risques (Poudre ABC en zone de tir pyrotechnique et de parking, CO2 près des régies et des armoires électriques, Eau pulvérisée avec additif pour les autres zones) et répartis judicieusement sur le site en fonction de sa configuration.
 - > Disponibilité permanente d'un tuyau d'arrosage alimenté en eau afin d'arroser les espaces verts avant la représentation
 - > La compagnie vient avec 1 bac à sable mobile de 75L et 6 seaux rouges contenant suffisamment d'absorbant végétal ignifugé (n°ABS.2002.23) vis à vis de la quantité d'essence stockée pour 1 représentation.
- Le périmètre de sécurité de la zone de tir doit être ceinturé de barrières infranchissables pour le public, à l'exclusion de l'interface directe entre l'espace scénique et le public. Cette dernière sera sécurisée soit par des potelets reliés d'une guinde (fournis par la compagnie), soit par la présence d'un membre de l'équipe chargé de veiller au bon respect du dit périmètre.
- Dans le cas d'une source d'alimentation électrique provisoire (point de livraison temporaire ou groupe électrogène), le recours à un bureau de contrôle ou un technicien qualifié indépendant s'impose pour vérifier la conformité de l'installation et notamment la qualité de la protection électrique en fonction du régime de neutre.
- Une veille météorologique fiable est primordiale, notamment au sujet du vent, aléa très conséquent sur l'écran de projection, le levage des voitures à la grue, ainsi que sur la pyrotechnie.

Sûreté

- Le chantier est interdit au public et doit absolument être balisé sur toute la durée du montage et du démontage
- Les zones non accessibles au public sont à clôturer durant l'exploitation à l'aide des barrières mentionnées au chapitre structures
- En absence de l'équipe (nuits et pauses repas notamment), le site est obligatoirement gardé par un membre de l'équipe d'accueil ou un agent professionnel
- La présence d'agents de sécurité en période d'exploitation publique n'est pas souhaitée et reste à l'appréciation de l'organisateur. Dans le cas d'un recours à une telle équipe, nous consulter impérativement pour l'intégration scénographique de leur présence.

Main d'œuvre

En complément de l'équipe en tournée, il est demandé une équipe d'accueil technique locale à raison de :

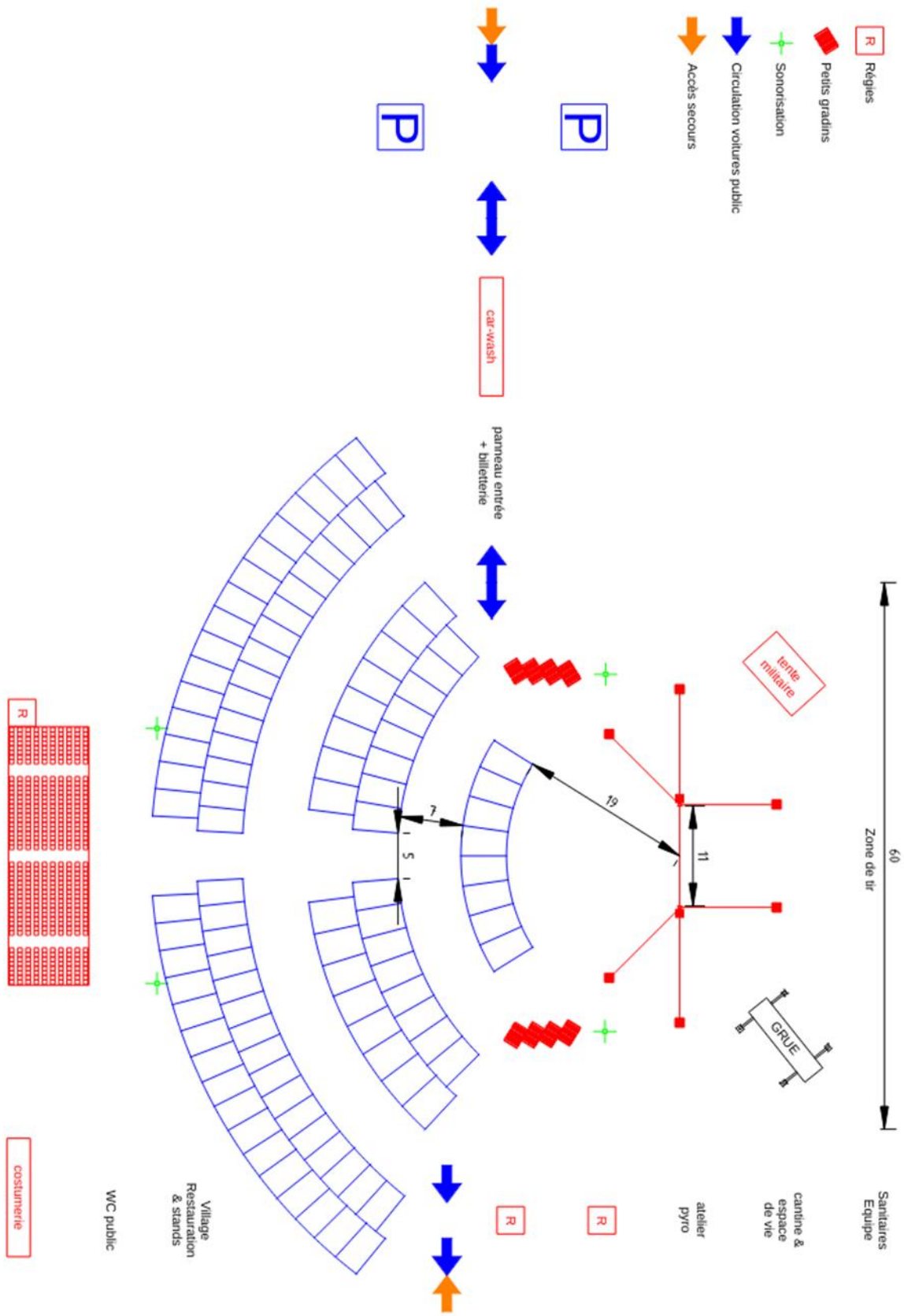
- 1 astreinte électrique joignable à tout moment
- 1 régisseur dédié au projet, présent sur toute la période, avec un profil lumière
- 4 techniciens polyvalents à plusieurs moments :
 - > L'après-midi de J-3 (manutention de décor et répartition du matériel son/lumière/électricité)
 - > Le matin de J-2 (montage gradins, lumière et barrières)
 - > Chaque après-midi et soir de répétition et de représentation (levage grue, placement des voitures public, poursuite lumière, mise en place concert, etc.)
 - > La journée de J+1 (manutention de décor et rangement du matériel son/lumière/électricité)

Planning type

	Matinée	Après-midi	Soirée
J-3	Infrastructure opérationnelle & chantier déjà balisé Livraison de tout le matériel Arrivée de la compagnie Début préparation des voitures Traçage	Montage écran, régies, tentes Dispatch matériel Montage électricité, éclairage de service et de sécurité	Réglages vidéo
J-2	Montage gradins et barrières Montage Lumière	Montage et réglages son Installation pyrotechnie Installation scénographie Répétitions comédiens	Réglages Lumière Essais pyrotechniques Filage technique Encodage corrections lumière
J-1	Repos	Grue prête au levage Installation du village Balances concert Répétitions comédiens Mise	Répétition Générale
J x	Repos	Raccords et mise	Représentation
J+1	Démontage gradins et matériel léger (son, lumière, vidéo, électricité, décors, machineries, etc.)	Démontage écran, régies, barrières Remise en place d'un balisage Nettoyage site	Repos
J+2	Démontage tentes et éclairage de service Chargements	Départ échelonné des convois Libération de l'infrastructure	Repos

Il est à prévoir au moins 1 jour de relâche tous les 6 jours travaillés, transport inclus.
Les arrivées/départs de poids lourds ne peuvent avoir lieu à plus de 2 jours des représentations.

Plan type



Récapitulatif des besoins

Jour	J-3			J-2			J-1			J x			J+1			J+2		
	M	A	S	M	A	S	M	A	S	M	A	S	M	A	S	M	A	S
Infrastructures et réseaux	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Distribution électrique hors éclairage service	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Stock de consommables	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Gradins				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Tours, praticables, truss, mobilier et barrières	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Tentes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lests	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Perforateur	X	X																
Nettoyeur Haute Pression	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Chariot télescopique		X		X									X			X		
Grue							X	X		X	X							
Voitures à sacrifier	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Éclairage spectacle	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Éclairage service	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Éclairage sécurité	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Matériel de sonorisation	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Pompiers					X		X				X							
Moyen d'alarme	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Extincteurs	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Balisage du chantier	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X		X	X	
Gardiennage nocturne			X		X			X			X			X				
Astreinte électrique	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
1 régisseur dédié	X	X		X	X	X	X	X		X	X		X	X		X	X	
4 techniciens		X		X			X	X		X	X		X	X				
Jour	J-3	J-2	J-1	J x	J+1	J+2												