



Burning **SCARLETT**

Création 2020 de la Cie Tout En Vrac

DOSSIER ARTISTIQUE



CONTACT

Anthony Simon

diffusion@toutenvrac.net

06 07 98 64 75

Burning **SCARLETT**

Brûlons Scarlett et les autres !

Brûlons nos classiques puisqu'ils n'ont plus le droit d'être témoins du passé.

Brûlons les, puisque nous avons désormais peur de notre propre reflet...

Brûlons ces gens qui osent incarner ceux qu'ils ne sont pas ! Le théâtre et les comédiens, au bûcher !

Et brûlons ces personnages puisqu'ils témoignent des noirceurs de notre humanité !

Ou bien...

Ou bien peut-être une dernière fois ?

Peut-être allons-nous oser nous raconter une histoire d'une autre époque ? Une histoire d'amour avec un insupportable séducteur, une femme qu'on aime détester, une histoire empreinte d'un racisme éculé authentiquement ridicule, mais aussi une histoire d'émancipation, de liberté et de guerre pour le Bien™... à moins que les héros de nos mémoires, de nos fictions, ne nous fassent peur ?

« Les hommes brûlent ce qu'ils ne comprennent pas, et j'ai peur qu'aujourd'hui, ils ne se comprennent plus eux-mêmes. »



NOTE D'INTENTION

Faut-il brûler Scarlett O'hara ? Pauvre petite fille riche, esclavagiste désinhibée, égoïste revendiquée, voire même capitaliste décomplexée, elle n'a plus de place dans notre monde moderne. Paradoxalement, elle se retrouve marginale dans sa propre époque. Effrontée, s'affranchissant des règles et des codes, avant-gardiste sans le vouloir, la belle du sud est avant tout un personnage décalé et haïssable.

Faut-il pour autant rallumer des autodafés pour assainir le catalogue de nos personnages politiquement correct ? Rêver d'un monde où on pourrait effacer de notre passé tout ce que l'on trouve moche, scandaleux ou bizarre ? Jeter aux oubliettes un des rares caractères féminins de notre littérature complexe et sans concession ? Aaaaah n'avoit que des héroïnes rebelles mais dans un cadre parfaitement moral !

Si Scarlett n'est ni morale, ni intègre, ni exemplaire et encore moins dotée de la plus petite considération pour ses semblables, elle nous prouve que l'être humain peut tour à tour être d'une noirceur crasse ou d'un courage exemplaire. La perfection n'existe pas. Est-elle souhaitable ? Rien n'est moins sûr. Parfois nous n'avons pas besoin d'héroïnes, nous avons besoin de caractères controversés et profondément humains.

« Burning Scarlett » est un spectacle vivant et palpitant en chair et en images, porté par cinq femmes au plateau. Tour à tour personnages grotesques d'une aristocratie déchue, amoureux déçus par les difficultés de leur temps, survivants acharnés ou morts-vivants faisant succéder à une société foncièrement injuste un nouveau régime de violence.

Scarlett, en féministe malgré elle, réussira par une volonté à tout épreuve à s'extirper du destin que lui réserve son époque. Afin d'échapper au destin que lui offre notre époque moderne, elle n'aura pas d'autre choix que de s'enfuir de son propre spectacle. De s'enfuir avec l'aide de celle que l'histoire continue de coincer entre ses pages : Picpic, l'esclave, l'éternel dommage collatéral de générations de colonisateurs. De l'asservissement barbare à l'émancipation sauvage, l'histoire de la violence continue. Car abolir l'esclavage est un progrès social et humaniste bien inutile lorsqu'on ne laisse pas de place à ces nouveaux Hommes libres dans la société.

Les comédiennes incarneront les personnages de cette œuvre dans un registre décalé, oscillant entre des scènes fortes et graphiques et des situations théâtrales sarcastiques parfois absurdes et caricaturales. La rue nous offre l'écrin parfait pour projeter sur la place publique notre besoin de rêver en volume cette histoire de passions, de survie et d'un besoin moderne et irrésistible de liberté.



SYNOPSIS

Au milieu d'une scène encore vide, un livre attend qu'on décide de son sort.

Frappé par une myriade de critiques haineuses et élogieuses, le livre des aventures de Scarlett O'hara s'enflamme. L'œuvre n'a plus le droit de citer mais les personnages sortent des pages presque calcinées et nous content une dernière fois l'histoire de cette femme abjecte et sans morale.

Une narratrice intemporelle nous accompagne dans ce récit. Plongés immédiatement dans un fastueux pique-nique, nous observons avec délectation, le reflet de cette société décomplexée et épanouie.

Mais le calme est de courte durée car le nœud de l'histoire s'avance inexorablement : une guerre fratricide qui changera leur monde à jamais.

INFOS

- Spectacle fixe
- Bifrontal
- Tout public (à partir de 8 ans)
- Durée de 70 min
- 5 comédiennes



Derrière la scène, quelques caisses de spectacle traînent négligemment.

De leurs entrailles surgiront tour à tour les images en matière et en couleur de *Burning Scarlett* : l'incendie d'Atlanta en maquette métallique, un canon rugissant du front, la demeure de Tara en modèle pour poupées...

Eau, terre, air et feu, la scène accueille et accompagne les péripéties des cinq comédiennes.



EQUIPE DE CREATION

DIRECTION ARTISTIQUE

Charlotte Meurisse - *Auteur & Metteur en scène*

Diplômée d'un master en arts du spectacle - théâtre européen, elle a été assistante à la mise en scène pour Bruno Thircuir et la Fabrique des Petites Utopies sur le spectacle « Nous sommes tous des K » ainsi que pour Michel Belletante sur le projet : « Les îles de Mars ». Depuis 2004, elle a écrit et mis en scène la plupart des créations de la compagnie Tout En Vrac. Elle a fait partie lors de l'édition 2018 du Festival de La Plage des 6 Pompes (Chaux de Fond - Suisse) des intervenants du dispositif de *la nouvelle vague*.

Nicolas Granet - *Scénographe*

Issu d'un cursus d'arts du spectacle et spécialiste dans les machineries de théâtre, il est le fondateur de « La Dame d'Angleterre », structure spécialisée dans la réalisation sur mesure de machineries et d'effets spéciaux de théâtre. Il a réalisé des spectacles de grande ampleur logistique et des parades où il a coordonné plus de 200 participants. Il donne régulièrement des conférences sur la cie Royal De Luxe, notamment à l'université de Grenoble.

JEU

Vanessa Amaral - *Comédienne*

Issue de la promotion 2016-2018 du compagnonnage -GEIQ théâtre de Lyon. Lors de cette formation, elle devient comédienne permanente au théâtre des îlets-CDN de Montluçon sous la direction de Carole Thibaut. Elle intègre ainsi la Jeune Troupe des îlets et monte Narmol de Solenn Denis en décembre 2018 dans le cadre d'une carte blanche. Elle travaille avec différentes compagnies de Rhône-Alpes dont la Cie Anteprema.

Lucie Reinaudo - *Comédienne*

Diplômée en 2012 de l'EDT 91, Lucie Reinaudo affectionne rapidement un style drôle et décalé. Le chant et la danse ne sont également jamais loin. Depuis 2018, elle reprend le clown et l'absurde et rencontre après cette reprise la rue avec la compagnie Tout en Vrac.

Bénédicte Jacquier - *Comédienne & Décoratrice*

Actuellement créatrice de décors et de machineries ainsi que comédienne de la Cie Tout en Vrac, elle a étudié la marionnette au Québec et obtenu un master en Arts du spectacle à l'Université Stendhal de Grenoble. Elle est également régisseuse générale sur certains événements de la compagnie.

Julie Seebacher - *Comédienne*

Diplômée d'un Deust Arts du spectacle à l'université d'Aix-Marseille, elle partira ensuite à Londres pour se former au théâtre physique. Depuis, elle collabore régulièrement avec la cie lyonnaise Monsieur Cheval & Associés sur des créations de théâtre burlesque, après avoir tourné quelques années sur le spectacle *Les Irrévérencieux* mêlant commedia dell'arte/ human beat box et danse hip-hop, ou participé à plusieurs opéras, notamment avec le vidéaste et plasticien Pierrick Sorin.

Noémie Ladouce - *Comédienne*

Elle intègre la cie Tout En Vrac en 2006, et a participé à l'élaboration de projets événementiels et à la création musicales de deux spectacles: Cartoons et la Quatrième perle. Elle travaille notamment depuis 2014 sur le spectacle *La Cuisinière*, où elle joue le personnage de Betty.

FICHE TECHNIQUE

INSTALLATION FIXE EN BIFRONTALE

GENRE

Théâtre de rue

DUREE

70 min

PUBLIC

à partir de 8 ans

JAUGE

entre 100 et 400 personnes

EQUIPE EN TOURNEE

7 à 8 personnes

TEMPS DE MONTAGE

4 h + 1h d'échauffement (hors temps de repas)

TEMPS DE DEMONTAGE

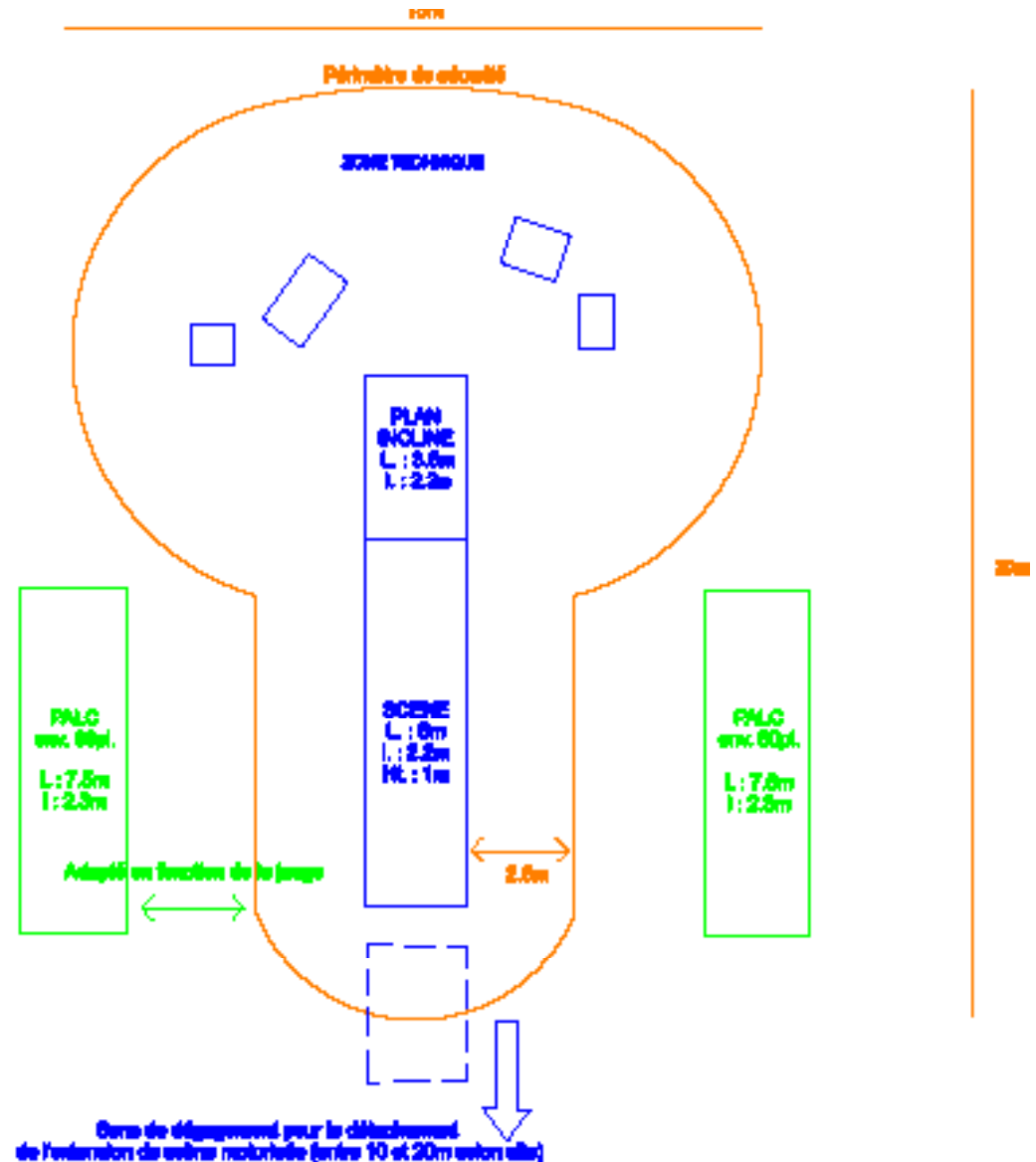
3h

IMPLANTATION

sur site plat et praticable de min. 15m x 20m
(plus un dégagement de 10 m min.)

VEHICULES

un fourgon avec une remorque-scène
un véhicule léger



BESOINS TECHNIQUES

- branchement électrique en 32A triphasé
- branchement à l'eau
- système d'éclairage si représentation nocturne

Nous sommes autonomes en son et avons nos propres gradins de type palc.

Fiche technique complète et dossier de sécurité disponibles sur demande



DEROULE TYPE

J- 1 : arrivée et repérage

J : début du montage 5h avant la représentation (hors temps de repas)

J : 10 à 20 min d'échange avec le public après la représentation

J : fin du démontage 3h après la représentation

HORAIRES

- 1 représentation par jour maximum
- jeu possible de jour comme de nuit (horaires à valider en amont)
- prévoir gardiennage si représentations sur plusieurs jours

A NOTER

Droits SACEM + SACD + SPEDIDAM à la charge de l'organisateur

Il est impératif de prendre contact avec la régisseuse technique dès réception de la fiche technique.

CONTACT TECHNIQUE:

Bénédicte Jacquier

06 79 22 29 91

logistique@toutenvrac.net

TOURNEE 2020

05 AOUT - GRENOBLE (38)

Été Oh Parc ! – La Bobine

07 AOUT - MAURS (15)

Champ Libre ! – CNAREP Le Parapluie

08 AOUT - PLEAUX (15)

Champ Libre ! – CNAREP Le Parapluie

09 AOUT - SAINT-GALMIER (42)

Les dimanche de l'été – Ville de Saint-Galmier

14 AOUT - CARPENTRAS (84)

Un été à Carpentras – Ville de Carpentras

15 AOUT - CARPENTRAS (84)

Un été à Carpentras – Ville de Carpentras

06 SEPTEMBRE - SAINT-LAURENT-LA-VERNEDE (30)

Le Temps des Cerises – L'Ombrière

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Spectacle soutenu par CNAREP Le Moulin Fondu, Garges-lès-Gonesse (95), CNAREP Frappaz, Villeurbanne (69), Théâtre de Grenoble (38), Théâtre de Givors (69), La Dame d'Angleterre, Brignon (30), Collège de la Gardonnenque, la Réglisserie (30), DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de Ville de Grenoble



LA CIE TOUT EN VRAC

Créateurs d'images vivantes, sauvages, ouvragées, viscérales, décalées.

L'un des piliers de notre travail se situe au point de rupture entre la réalité et l'imaginaire.

En investissant l'espace public, nous ouvrons une fenêtre dans notre quotidien pour rêver et faire rêver en grandeur nature. Il s'agit d'offrir un univers à la fois sensible et loufoque, entre merveilleux et démesure.

Le réel est la matière première de notre imaginaire. De l'écriture aux points de soudure, nous mitonnons des spectacles qui se déploient dans un théâtre à ciel ouvert. Le spectacle vivant est mis au service d'une idée, d'une énergie, d'une histoire. A travers nos spectacles fixes ou déambulatoires nous sommes toujours à la recherche d'une dramaturgie espiègle, d'une image spectaculaire ou d'une émotion juste.

Dans la perspective d'un théâtre total et manufacturé, nos créations sont portées par un amour de la construction plastique et des réalisations techniques. Et pour ce faire, nous réalisons avec passion décors, costumes et effets spéciaux. Pour le plaisir de chacun, Tout En Vrac réintègre la magie visuelle dans le théâtre.

Nous composons notre fantaisie théâtrale sur le terrain de jeu illimité qu'est la rue. Nous mettons en formes et en images des histoires pour créer du rêve au milieu de la ville.



TOUT EN VRAC EN QUELQUES SPECTACLES:

La Grande Aventure, 2011

Spectacle à public déambulatoire, suivant l'aventure d'un vieil aventurier à la recherche de sa mémoire perdue

La Cuisinière, 2014

Carnage Culinaire

Le Cuirassé Potemkine, 2017

Fresque viscérale recrachant le tumulte de la révolution

Les Aristocrates de la Fête des Tuiles, 2018

Ouverture du défilé des tuiles lors de la Fête des Tuiles

Le Dernier Drive In Avant la Fin du Monde, création 2021

Cérémonie funéraire au monde d'hier



REVUE DE PRESSE

SELECTION SIMON VEYRE

« Dans la rue, le rapport est différent »

NICOLAS GRANET est le directeur artistique de Tout en Vrac. Cette compagnie d'art de rue grenobloise propose de découvrir en avant-première sa dernière création lors des Rencontres du jeune théâtre européen, le samedi 29 juin au Jardin de ville.



Nicolas Granet sera en piste avec Tout en Vrac le samedi 29 juin, lors de la première journée des Rencontres du jeune théâtre européen. Celles-ci continueront une semaine, avec plusieurs spectacles par jour.

Qu'allez-vous jouer dans le cadre des Rencontres du jeune théâtre européen ?
Nicolas Granet Nous proposons de découvrir une étape de travail d'un spectacle au titre provisoire de "Burning Scarlett", qui sortira en 2020. On profite des Rencontres du jeune théâtre européen pour le tester parce qu'il y a toujours un public très instructif. C'est une relecture de "Autant en emporte le vent" à la lumière d'un problème actuel : la liberté de point de vue dans une œuvre. Aujourd'hui, le livre et le film connaissent une forme de censure dans certains pays, ce qui soulève plein de questions autour de l'esprit critique. Selon moi, on répond aux idées par des idées, pas par des interdictions...

Quels choix de mise en scène avez-vous fait ?
N. G. C'est un spectacle bifrontal. Le public est face à lui-même avec une scène en long au milieu. Cinq comédiennes interprètent tout un panel de personnages de cette œuvre dense, qui se passe sur fond d'esclavagisme.

Quelles sont les spécificités de Tout en Vrac ?
N. G. Travailler dans l'espace public est con-

tous les publics... En même temps, c'est très exigeant car le public peut partir à n'importe quel moment et on ne partage pas forcément les codes du théâtre. À chaque fois il faut réinventer, trouver des codes qui vont lier la communication entre nous et le public. Et dans nos spectacles, on essaie de ne pas arriver avec un message mais plutôt avec des questionnements.

Vous semblez très investi dans la vie culturelle de votre ville ?
N. G. On est lié historiquement et émotionnellement. Grenoble a une véritable histoire des arts de la rue. Les plus grandes compagnies y sont passées et des spectacles qui ont fait date ont été créés ici. Pour nous, c'est un territoire formidable pour expérimenter, même si on se méfie de l'urbanisation qui a tendance à dédier chaque lieu à une fonction, ce qui limite la liberté d'usage de l'espace public.

"Burning Scarlett", au Jardin de ville de Grenoble, vendredi 29 juin, à 18h. Gratuit. Programme complet des Rencontres du jeune

SPECTA
LUNDI 17
 Soirée "Pla
 Jeux de cor
 À la Bobine
 Grenoble, à
 Tel. 04 76 7

VENDRED
 Messmer : l
 Magie/Men
 fascination
 subconscie
 sens. Quels
 insoupçon
 Au Summu
 20h. 44,50

Fête de la r
 Soirée festi
 grands tub
 jamais port
 Brown, en
 Sur le parv
 17h30. Gra
 Tel. 04 76 2

DANSE

JEUDI 6 J
 "Strette"
 "Strette",
 photograp
 a disparu
 cela appa
 Au Pacif
 à 19h30

VENDR
 "Une pl
 Profitez
 imagine
 qui tra
 vers l
 mont
 la fo
 deprim
 mar
 la r
 Gr
 Cl
 A
 9
 T

10 | MERCREDI 19 AOÛT 2020 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

CARPENTRAS

CARPENTRAS

Une interprétation féminine et explosive d'Autant en emporte le vent

150 personnes étaient dans la cour de l'Hôtel Dieu de Carpentras le 14 et le 15 août pour assister à la cinquième représentation du spectacle "Burning Scarlett" joué pour la première fois dans la Région Sud. La compagnie Tout en Vrac de Grenoble a offert une relecture intelligente, drôle et inventive du roman "Autant en emporte le vent", mêlant la reconstitution des scènes mythiques du livre et du film à une vision critique et actuelle de ce roman sur fond d'épisode fondateur de l'histoire américaine. La jeune et talentueuse metteuse en scène Charlotte Meurisse souhaitait proposer une vision moderne et sans fard de ce classique, sans édulcorer les thèmes du racisme et du sexisme. L'écriture de la pièce est antérieure à la polémique actuelle autour du roman, même si la pièce s'ouvre sur des extraits sonores du débat. Au centre de la scène trône le roman, symboliquement incendié. La narratrice, jouée par Vanessa Amaral, intense et habitée dans le rôle de Prissy, nous invite à « renvoyer au bûcher ce classique, image d'un monde que nous ne voulons plus ». Pourtant, l'attachement aux personnages reste intact. On ne boudes pas son plaisir de retrouver les restes du roman : le charme de Scarlett dans ses robes somptueuses, incarnée par Julie Seebacher, le cynisme de Rhett Butler, joué par Noémie Ladouce, la douceur mièvre de Mélanie, jouée par Lucie Reinaudo, la mauvaise conscience de Scarlett, incarnée par Bénédicte Jacquier alias Sue Ellen. La mise en scène regorge d'inventivité. Charlotte Meurisse souhaitait que pour une fois, ce soit des femmes qui jouent aussi des rôles d'homme. Charlotte Meurisse machine permet de les grimer en une seconde, à la joie des enfants. Les actrices virevoltent sur scène, dans un tourbillon de fumée, de mousse, d'eau, sans jamais perdre le fil du texte. C'est à la fois drôle et profond, dans des moments intenses, notamment quand la jeune esclave noire Prissy apprend qu'elle est désormais libre de ses maîtres. Dans la cour de l'Hôtel Dieu, le public en a plein les yeux et a fini en standing ovation. La compagnie a exprimé après le spectacle son immense joie d'avoir pu jouer cet été et revenir à Carpentras après les Noël insolites. La pièce tourne dans le Gard en août.



Deux représentations de "Burning Scarlett" ont eu lieu à Carpentras les 14 et 15 août. LeDL/F.D.M.

“La Cie Tout En Vrac de Grenoble a offert une relecture intelligente, drôle et inventive du roman “Autant En Emporte le Vent”, mêlant reconstitution des scènes mythiques du livre et du film à une vision critique et actuelle de ce roman sur fond d’épisode fondateur de l’histoire américaine.”
 Le Dauphiné Libéré - 19 août 2020

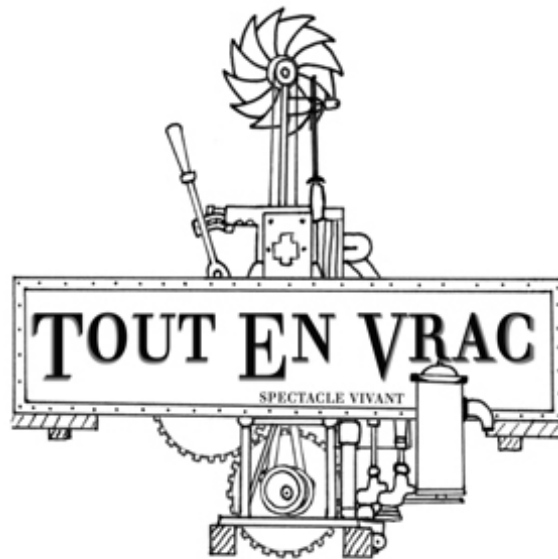
CONTACTS

DIFFUSION

Anthony Simon
diffusion@toutenvrac.net
06 07 98 64 75

TECHNIQUE

Bénédicte Jacquier
logistique@toutenvrac.net
06 79 22 29 91



Tout En Vrac

8, rue des bons enfants, 38000 Grenoble

www.toutenvrac.net

diffusion@toutenvrac.net