



# La Quatrième Perle

Spectacle jeune public

Dossier de présentation  
2014

TOUT EN VRAC  
8, rue des bons enfants, 38000 Grenoble  
Bénédicte Jacquier : 06 79 22 29 91  
toutenvrac@gmail.com / www.toutenvrac.net

# LA COMPAGNIE TOUT EN VRAC



Clément Ségissement

La compagnie Tout En Vrac est née à Grenoble en 2004. Ses créations ont été présentées lors de nombreux événements en Rhône-Alpes et au-delà.

Les créateurs de la compagnie mettent le spectacle vivant au service d'une idée, d'une énergie, d'une histoire. A travers nos spectacles de salles, spectacles de rue, parades, animations et réalisations dans l'événementiel, nous sommes toujours à la recherche d'une dramaturgie espiègle, d'une image spectaculaire et d'une émotion juste.

Dans la perspective d'un théâtre total et manufacturé, nos créations sont portées par un amour de la construction plastique et des réalisations techniques. Le plateau nu n'est pas encore à l'ordre du jour. Et pour ce faire, nous réalisons avec passion décors, costumes et effets spéciaux. Pour le plaisir de chacun, Tout En Vrac réintègre la magie visuelle dans le théâtre.

Et la machine à rêves tourne à pleins poumons...



Phillipe Lachenal



Pauline Caylak

## Tout En Vrac, c'est (entre autres) :

- Les grandes parades des Rencontres du Jeune Théâtre Européen en 2010, 2011, 2012 et 2013
- Le spectacle à public déambulatoire « La Grande Aventure »
- La coordination artistique du spectacle des ateliers inter-quartiers sur le festival Quartiers Libres 2013-
- La cérémonie des voeux du Maire de Grenoble au Palais des Sports (jan 2006)
- Et tant d'autres créations...

# LA QUATRIEME PERLE

## L 'histoire

Alors que Globule, un prince poltron comme une endive, suit assidûment ses cours pour devenir un prince charmant discipliné, Lymphocyte est une princesse malheureuse. Quel est l'intérêt d'apprendre à dormir pendant cent ans, à embrasser des crapauds, et à perdre ses souliers de verre ? Elle rêve d'une vie remplie d'inconnu et de magie, de dragons et d'effroyables monstres. Après tout, à quoi sert d'être une princesse si on ne peut pas faire ce qu'on veut ?

En bravant les règles et en pénétrant dans la Forêt Interdite, l'intrépide Lymphocyte réussira à embarquer Globule dans une quête légendaire pleine de frissons, les détournant de leur destin de prince et de princesse modèle. Des brigands avides de chair fraîche, un loup mélomane, et des arbres valsants, qui aurait cru qu'il y avait tant à découvrir derrière la barrière de la Forêt Interdite ? Mais d'ailleurs, Lymphocyte est-elle vraiment seule à vouloir s'extraire d'un destin tout tracé ?



Emilie Gentilini



Emilie Gentilini

Ce spectacle mélange plusieurs formes d'expression : jeu de scène, marionnettes géantes et masques. Une grande variété de personnages sont proposés pour éveiller l'imagination et faire avant tout voyager le jeune spectateur.

A l'aide de personnages empruntés à l'univers des contes (sorcières, géants, princesses et méchants loups), nous abordons avec humour la problématique du libre arbitre et celle de la présence de ces règles qui régissent nos vies et semblent si importantes et parfois si curieuses.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE

Ce spectacle est une création de l'année 2012. Monté de manière collective par six comédiens et techniciens de la Compagnie Tout En Vrac, il reflète les compétences techniques et artistiques de chacun.

## Noémie Ladouce

Intégrant en 2006 la compagnie Tout en Vrac, en tant que comédienne, elle participe également à l'élaboration de projets événementiels et à la création musicale de deux spectacles : Cartoon et la Quatrième Perle. Depuis 2010, elle participe en tant que comédienne à différents projets au sein de compagnies des régions Rhône Alpes et Auvergne.

## Nicolas Granet

Spécialiste dans les machineries de théâtre, il est le fondateur de La Dame d'Angleterre, structure spécialisée dans la réalisation sur mesure de machineries et effets spéciaux de théâtre. Co-fondateur de la Cie Tout En Vrac, il a réalisé des spectacles de grande ampleur logistique et des parades de plus de 200 participants. Il est également auteur et co-auteur de contes et conférencier sur la Cie Royal De Luxe.

## Bénédicte Jacquier

Actuellement créatrice de décors et de machineries pour la Cie Tout En Vrac, elle a étudié la marionnette au Québec et obtenu un master en Arts du spectacle à l'Université Stendhal de Grenoble. Elle signe également plusieurs réalisations de la Dame d'Angleterre pour des compagnies de la région grenobloise.

## Charlotte Meurisse

Co-fondatrice de la Cie Tout En Vrac, elle est auteur et co-auteur de la plupart des créations et metteur en scène de huit pièces de théâtre produites par la compagnie. Elle a également été assistante mise en scène de Bruno Thircuir sur le spectacle « Nous sommes tous des K », et de Michel Belletante sur « Les îles de Mars ».

## Gaidig Mercier

Diplômée de l'école Lecoq et comédienne dans plusieurs compagnies de la région lyonnaise, elle intègre la compagnie Tout En Vrac avec la Quatrième Perle, apportant une compétence certaine dans la confection de masques pour le théâtre.

## Sarah Daugas-Marzouk

Après deux années de formation à la Scène sur Saône à Lyon en Art burlesque et clownesque (FRACO) et en art dramatique contemporain, elle retrouve la Cie Tout En Vrac pour la création de la Quatrième Perle.

# NOTE D'INTENTION PEDAGOGIQUE



La quatrième perle soulève avec humour et dérision certaines thématiques essentielles dans le processus de développement d'un enfant. A travers des personnages hauts en couleurs, nous permettons aux spectateurs de réfléchir sur des notions importantes comme l'utilité de l'interdit ou l'intérêt du choix.

L'univers du conte est détourné, avec ses codes et ses règles bien définis, pour mettre en évidence le principe du libre arbitre.

*La fée instructrice*

«[...] et ainsi, nous montre avec habileté que les règles doivent être respectées! et comme il est dit dans l'encyclopédie...

*Le prince Globule*

«Il ne faut pas faire ce qui est interdit.»

*La fée instructrice*

«Oh voila un jeune élève princier qui a hâte de se faire bien noter...»

*La princesse Lymphocyte*

« Pourquoi? »

*La fée instructrice*

«Pourquoi? Que veux-tu dire par là?»

*La princesse Lymphocyte*

«Pourquoi doit-on obéir à des règles si on ne les comprend pas?»

*Le prince Globule*

«Parce que ce qui est interdit n'est pas permis!»

*La princesse Lymphocyte*

«Mais pourquoi est-ce interdit?»

*Le loup*

«Je suis le loup, le grand méchant loup et je mange les enfants, les p'tits, les gros, les grands...»

*La princesse Lymphocyte*

«Attendez, je ne comprends pas, vous mangez des enfants parce que vous en avez envie, ou parce que vous êtes le Loup?»

*Le loup*

«Quelle question! Qui aimerait réellement manger des enfants? C'est plein de sucreries!»

*La princesse Lymphocyte*

«Mais alors pourquoi en mangez vous?!»

*Le loup*

«Parce que c'est ce que l'on attend de moi. Non ?»

## IDENTITE

Les personnages vont se poser des questions sur leur identité et sur le rôle qu'ils sont obligés de jouer. Ils vont ainsi déroger à certains principes pour s'épanouir et sortir des carcans qui leur sont imposés.

## LIBRE ARBITRE

Nous abordons également la notion de règles, leur fondement et leur utilité. Dans ce monde fantastique, certains interdits sont édictés arbitrairement, et d'autres ont un rôle réel de protection. Nous cherchons à susciter chez les enfants une réflexion autour des règles qui leur sont imposées.

## INITIATIVE

A travers des situations drôles et fantastiques, nous traitons également du rôle de l'école et de l'importance de l'initiative pour l'enfant dans son rapport au monde. Avec un peu de courage et beaucoup de bon sens, la princesse Lymphocyte nous montre comment se sortir grandi d'une aventure dans la forêt interdite.



# FICHE TECHNIQUE

Effectif :	4 comédiens
Durée :	50 minutes
Jauge public :	20-300 personnes
Temps de préparation :	3 heures
Surface plateau nécessaire :	6m x 4m (intérieur ou extérieur plat)
Hauteur sous cintres :	2,60 mètres
Public :	à partir de 4 ans

## Demands matérielles :

- Accès à une source d'électricité (source classique monophasée 16A)
- Accès possible avant et après la représentation à un point d'eau
- Accès à une salle ou espace approprié pour costumes et préparation
- Accès camion à moins de 50m du site pour déchargement

## Équipements et matériel utilisés (fournis par la compagnie) :

- Système de diffusion sonore 220V inférieur à 350W  
(si système de diffusion déjà présent sur site, le signaler pour mutualisation éventuelle)
- Trois structures d'arbres sur roulettes (2m60x1m20)
- Plateau nivelable suivant le type de sol. Dimensions : 5mx5m, hauteur 30cm.
- Matériel de nettoyage
- Un extincteur de sécurité

## Effets utilisés :

- Flamme d'intérieur (fiches de sécurité sur demande)



Émilie Gentilini

# FICHE TARIF

Rémunération de quatre comédiens  
Autonomie en sonorisation  
Autonomie en lumière  
Consommables de spectacle  
Déplacement (suivant région) d'un VL 20m3 et d'une voiture  
Frais administratifs liés au spectacle

1400 Euros TTC

Nous étudions toutes propositions.

Devis sur demande.



Emilie Gentilini



Émilie Gentilini



8, rue des bons enfants, 38000 Grenoble

Bénédicte Jacquier : 06 79 22 29 91

[toutenvrac@gmail.com](mailto:toutenvrac@gmail.com) / [www.toutenvrac.net](http://www.toutenvrac.net)

# LES PARTENAIRES



## Le Prunier Sauvage

Bien plus qu'une salle de spectacle, Le Prunier Sauvage est un lieu de vie artistique et culturelle : débats, programmation éclectique, Club des spectateurs, rencontres... Artiste-résident 2013/2014, la compagnie Tout En Vrac est en lien avec cette salle depuis son ouverture : scénographie permanente réalisée en partenariat avec La Dame d'Angleterre, diverses résidences et représentations



## La Fabrique des Petites Utopies

La Fabrique des petites utopies mène un travail de création de spectacles, de formation théâtrale, d'accompagnement de spectateurs et d'accueil d'autres compagnies dans son théâtre ambulant. Tout En Vrac est artiste associé avec La Fabrique des Petites Utopies depuis 2011. Elles entretiennent des liens privilégiés : résidences, co-réalisations...



## Alter-Nez

La compagnie Alter-Nez naît en 1996 de l'envie de poursuivre des explorations clownesques. Au-delà de ses spectacles, la compagnie se plaît à défendre l'idée d'un espace culturel itinérant en créant des événements sous chapiteau et en permettant la rencontre d'artistes, de compagnies, et des publics. Tout en Vrac collabore avec cette compagnie sur des créations techniques, et sur le montage d'un collectif de chapiteau.



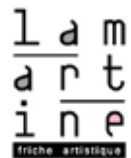
## La Dame d'Angleterre

Tout En Vrac est très régulièrement accueillie en résidence technique par La Dame d'Angleterre, structure d'aide à la création technique et artistique.



## Le Créarc

Le Centre de Création de Recherche et des Cultures, est une association culturelle et artistique qui accueille Tout En Vrac en résidence pour le spectacle La Quatrième Perle. Avec Tout En Vrac, le Créarc a co-réalisé et co-produit les spectacles et parades de clôture des Rencontres du Jeune Théâtre Européen durant 4 ans.



## Friche Lamartine

La friche artistique Lamartine est un site de production et d'expérimentation où se croisent différentes pratiques artistiques et savoir-faire : arts du cirque, couture, gravure, infographie, musique, illustration, théâtre, poterie, peinture, sculpture, sérigraphie... Tout en Vrac a été accueilli en résidence de création dans ce lieu culturel de Lyon.



## Le Collectif Mann'arte

Collectif d'associations culturelles et artistique constitué autour du projet de requalification des anciens locaux occupés par le Centre Dramatique National des Alpes (CDNA) sur le site Bouchayer-Viallet. Grâce à ce partenariat, La compagnie Tout En Vrac bénéficie de salles de répétition, et d'un lien privilégié avec les associations du collectif (notamment Les Barbarins Fourchus et les Alter-Nez).



## La ville de Grenoble

En tant que compagnie grenobloise, Tout En Vrac bénéficie du soutien de la ville de Grenoble.